Franck Venaille

NOIRE : BARRICADENPLEIN \*

*Il demanda aux infirmières de rester dans la chambre et l'on ne parla plus que de choses insignifiantes.*

– I –

Coït laborieux ! Répugnant-Répugnant ! Nous avons tous un côté « bœuf aux labours » à plus forte raison lorsqu'il s'agit d'avancer d'avancer encore : Ombres – Portes Cochères – Glissements – Silhouettes fugitives – en cet endroit qui lui rappelle les jours définitifs passés le long de la mer on se partage /infâmes/ les plats ragoûts arrosés de café brûlant lait équivoque moutarde forte sur des croûtons un peu le caravansérail du monde Qui est berbère ? Qui fait semblant ? Sous cette perruque trop blonde que trouverions-nous ? Il lui vient parfois de sérieuses envies de

vingt - minuit vingt - minuit vingt - minuit vingt - minuit

– II –

scalper ses contemporains Prenez celle-ci : elle est trop longue et trop musclée pour /longtemps/ tromper ses interlocuteurs sur la nature exacte de l'état de sa queue et de ses moments de tendresse Mais c'est amicalement qu'elle le convie à partager sa bauge il. Entre. Un geste d'elle et les plus sombres d'entre eux retournent à la nuit Simple petite angoisse : la porte se ferme de l'extérieur et l'on peut estimer à au moins 50 à 60 le nombre des prisonniers qui ont été interrogés dans la terrible intimité avec la terre. Temps. Recul. Souvenirs. C'est cela : il lui fallait répondre ! Parfois un simple billet posé sur un

heure 30 – 1 heure 30 – 1 heure 30 – 1 heure 30 – 1 heure

– III –

comptoir fait plus de bruit qu'ajoutés les uns aux autres tous les vacarmes du. Passé. Alors « Faucons de nuit »-« Dimanche matin de bonne heure »-« Matin dans une ville » tout s'intègre ensuite très logiquement à la pensée d'Edward Hopper murs franchement dégueulasses solitude ouvreuse désemparée par les quiproquos du temps Vrai ! La ville – saccades – boule blanche

3 heures 15 – 3 heures 15 – 3 heures 15 – 3 heures 15 – 3 heures

– IV –

– éclairs – stridence rituelle – ressemble à ces appareils à sous sur lesquels des mains s'acharnent A cette heure elle est blanche neutre sourde peut-être Il a froid Voudrait-il (maintenant) redes- cendre vers le bruit familier de la mer ? Non : jette son cœur loin devant et tout cela ne fait pas plus de bruit qu'une feuille tombant sur d'autres : mortes mortes alors : Étoiles. Hôtesses

moins vingt – 4 heures moins vingt – 4 heures moins vingt –

– V –

invitant aux mirages. Phrases à peine perçues qui se perdent dans le. Sa langue bande. Je. Les autres aussi. 1956. Le monde est un désert. Tous nous le savons. Mais avant d'être cet homme- là il fut cheval guérillero gingembre. Il a été miroir musique et loup. Une nuit (donc) dans cette même ville il avance venu de sa banlieue sévère : immeubles victoriens – larges avenues où (enfant) défilaient les défilés – va-et-vient tranquille d'un tram qui justement devant sa porte le temps d'une main levée. S'arrête. Comme elle est facile ! Comme elle est toujours exactement

res – juste 6 heures – juste 6 heures – juste 6 heures – juste 6

– VI –

à l'heure : sa vie ! Mais c'est son propre regard qui dans la vitre bientôt le dévisage. Ces souterrains qu'il lui faut affronter : lumière rouge – clignotements divers – le monde est une clinique où les malades tournent : je suis une luciole des lampes à arc me brûleront. Miroir. Enfance. Nocturne aussi : l'éternel est

7 heures moins le quart – 7 heures moins le quart – 7 heures

– VII –

comme les montagnes bleues l'isolé qui les guette tel un garde- barrière en faction hors du temps Mais que s'est-il passé autrefois sur la Barricadenplein ? Il s'y promenait avec sa mère On s'y tenait la main le bras L'un contre l'autre on se serrait Disait l'histoire des morts des saints c'est cela : des martyrs ah toutes les cloches de toutes les églises ne pourront couvrir le bruit que fait ma peine je ne sais plus où boivent les loups depuis que le

malheur sur elle s'est : jeté

ainsi une fois encore en faute Soeren Aabye Kierkegaard reding et chapeau noirs marche un dimanche matin le long de la mer : toutes les lignes tordues sont le plus court chemin pour s'en

aller vers dieu la sensitive –

*Il ne savait pas que, portés par les courants, les noyés d'Oostende se retrouvaient généralement sur la plage de Klemskerke.*

\* Vignette de couverture de Jacques Monory.