Hubert Lucot

MÊ

*mh, particule nég., marque la néga- tion en un sens hypothétique, pour signifier que la chose dont on parle est incertaine, conjecturale ou inad- missible, tandis que ou marque la négation absolument.*

*Mê* (μὴ, avec tendance *mais*) est un rejet (ou surgeon) de l'*Autobiogre* d'A.M. 75

[« L'ai-je dévorée A.M. ? / Et si un jour vraiment je voyais sa vie telle que je la vois Elle, presque chaque toute chose période passage ma vie (la dévoré-je, ouvert à tout à tous à la rue, qui se refreine sur moi...) »]

, écrite, en mars 1975 (retouches par la suite), dans l'interne d'une BANDE de 13,50 m de long sur 20 cm de large : plusieurs pistes (non rectilignes, non permanentes), plusieurs présents, plusieurs registres.

Mê a été écrit très rapidement, en quelques à-coups, dans une période de forte chaleur climatique, sur Paris, en juillet 1975, et de grande solitude (A.M. « à la mer »). Écriture quasi auto- matique. Peu de retravaillage : quelques retouches – et, début août, le complément italien.

A.M. = Anne-Marie, épouse et amour- passion d'H.L.

*Sono pronto amore me ne vado* : je suis prêt, mon amour, je m'en vais.

*orti* = jardins

où strit est l'exacte transcription pho- nétique en grec de Hughes street (rue évoquée dans l'*Autobiogre*)

où strit peut, avec « où mal » (pas mal) d'imagination, être traduit par « pas étroit, pas serré (*stretto*) » ou par « pas tout droit (stright) »

*corrière* = l'autocar

*MÊ*

français (la langue [française], et bas-ta !) un p'tit effort en cor

(effort au NIVEAU de [par ?] la seule langue ?)

(à côté : Martell, T.V.A., le président de la république, un homme influent, tout ça est élocuté avec une intense satisfaction par un porc, à côté, à côté de moi dans le restaurant)

Bien. Je veux dire des traits. Le visage de cet acteur, sur l'affiche, est un que j'ai connu, qui est « connu », et les lettres qui forment une pièce, et les noms de l'acteur, de l'auteur, d'autres acteurs, près de sa bouche, photographiquement agran-

die. Je « peux » prendre le calendrier, le bloc-quoi ?, inscrire cela dans le temps (la 100•, la dernière, ...), ...

Bien. Babichou, le jeune fils de l'ami de mon père, nous sommes en Autriche, la neige, les pistes, ses skis sont parallèles j'ai 19 ans ses genoux souples (Cardin habilla l'enfant), les pentes l'ennui

Les objets sont « créés », se perfectionnent. Un mec après l'en- terrement. Il l'attrape, le « prend mal » l'objet, « merde ». Objet foutu.

Chiés qu'ils sont, payés à. Alors ils descendent, au bistro, en bas.

Nous sommes le 3, en juillet, l'an 75, soudain tout entier je suis dans la pyr flamme d'espace gaz attachée instant à cette languette que c'est le tramway (Marseille ?), et la foudre du chasseur s'écrase dans l'arbre.

Reprendre, avoir vécu, etc.

La gourde Eugène, qu'y voyait-il ?, etc.

Une vieille à Londres. Les pièces dans l'appareil, le bouffeur. Le pont s'é vase, majestueuse prostituée aux pu piles flottantes, que nul vent (encore un penny ?) ne pousse vers l a trappe. Ma

poche mes sèches (mes siècles). Et encore. Etc.

Statistiques sur soi-même : je ne sais pas si je suis

, si je l'aime (vraiment), ni l'étymologie *véritable* de *colonne*, de *construction*… Son élocution rapide, *à côté*. Le nouveau temple des hommes sera pyramide des âges, le blé en grisé ou grisâtre à double entrée. Prière (d'insérer, de rectifier [la courbe]). Dépé- rissement (au restaurant de la Panoplie [pan o ra mique] ?). N'tolleranza 90.

Le lendemain, les commentaires comiques, au comptoir, sur la cuite de la veille : « J'ai dit ça, dit-il, j'ai fait ça, je voulais passer par le hublot du mur des chiottes,… » rattrapage du passif, émission de merveilles ?

La vieille arrêtée, la chaleur, la rue, une borne compteur à gaz (où pissent les chiens). Elle n'est pas le figé, l'inerte (elle souffle), mais tout le reste de la rue, encore, devant soi, à FAIRE.

Mais (μὴ). Un petit effort en cor. Calcul infinitendrésimal (chaque case est dans le temps comme dans un lieu *autre*, les efforts de la vieille, l'arbre Dèndrone où le tendron pleurait

Tout de suite, disons-le, *me*̂ (μὴ) c'est « ne que » (ou « que ne »), la grande Cheville (négative), la quenouille, houe ! fais-moi père, oû sprit, c'est tout droit (étroit), plus tard seulement plus tard on saura, on saura l'un et l'as, on saura Messine (ou Messesaline ô Simile et Silice). Il s'immisçait au corps « m'aime » de l'utopie, mise en tropie du tournesol qu'un égard fit pyr âm... aux escaliers d'argent, des Incas nous achetèrent (à Trieste, à Syracuse), les temp(le)s changèrent (les pistes et piastres en roubles notam- ment), on acquit à Bapri (hydroglisseur alors qu'il pleuvait je, je pensais, oui dure la mer, marbre du crâne tyrrhénien, que Zina allait me dégueuler dessus parce que le balaineauptère - pont de Tarbes quand il se dressa, et la plage molle des confins et sofas près du bar – nous défonçait dans l'onde stérile), une perle à ba pri qui est aujourd'hui plantée dans son cou celle que j'AiMe

j'écris sur cette nappe papier de restaurant :

Je t'A-aime réponds-moi

Elle calligraphie :

Je A.M.

tu H.L.

Reviens mon pays (mes noces en son corps, mon corps dans les lacs et montagnes, Italie) quand la corrière s'alentissait, lents les monts que brossent les cimes (arbres, herbe, roc) derrière deux longues rectangulaires, décalées, cases aux toits de pierre (et quelque œil de bœuf ou pigeonnier sauvage ?), barres, barrage.

l'horloge : Celle, cette haute chose hautaine, qui étudie le temps, im / plac / pas/ cience

Ainsi monter entre les treilles, pied dans la nuit, soleil éternel

du fond des forges, la poudre des lits qu'on bat avec la palette d'air (cuivre clochettes, au bois des chênes, capres sabre) est le parfum du soir, quand A.M. se dévêt déverse, une médaille son sein à nu, je m'ouvre se dresse en elle.

scure ou azure limite, non plu « voûte étoilée », nuit la nôtre que dispers des feux rares, intenses explosions, à nous se ramènent « semble-t-il »

Μὴ je dis en Mê, à jamais, l'instant-moi, μὴ survivra quand le livre se termine, comme cette marche, terre de la lave Terre, quitte quitte quitte mon ombre, le temps me décompose, acqua corrente, mille pertuis (et A.M. s'accroupe, moue et offrante, débarbouille sa touffe, et passe le torre nt en li t), tel le premier moment, qui ne cessera, les mêmes figues radar odeur cap une vasque, mais seuls nous sommes aujourd'hui, Leo mort (éternel son rictus amer, la mort le détendit « je pense »), et si faible le mari de Clelia, si conciliant, ainsi dans la , avec ses deux grosses pattes d'éléphantiasis, ecchymoses qui séculaires

figèrent ses vieilles années encore vieilles, qu'il ne pouvait se torcher, ni manger, Clelia dure, dégueulasse, mais la noire Sarde, l'alcoolique et dévouée servante, via Appia, quand il (Umberto), à !'Article (de la ) dit (à Clelia) : *Sono pronto amore, me ne vado*, seuls aujourd'hui nous sommes au fil du vague, la mer dans ces terrains rect. orth. basculés et *orti*, temps qui (je suis, je vis) mourra avec moi, petit à petit (vendrinfinitésimâle) j'ai dit mê, je dis mê : ... que j'ai peur que..., je dis mon attache (ment) à la chose (à la MAtière), qu'Elle est là, ivre la chanson rentre dans le mur, dans le μὴ.